

Proyecto EpD - FISC

César García-Rincón de Castro (2014)

¿Cómo secuenciar actividades de EpD siguiendo el método del Aprendizaje Experiencial o Ciclo de Kolb?

La Teoría del *Aprendizaje Experiencial* (“Experiential Learning Theory”) de David A. Kolb (1976) se centra en el papel clave que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista experiencial, *el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante un proceso de reflexión y de “dar sentido” a las experiencias.*

Según Kolb, para que haya un aprendizaje efectivo y eficaz, idealmente *deberíamos pasar por un proceso que incluye cuatro etapas*. Kolb esquematiza este proceso por medio de un Modelo en forma de rueda llamado “Ciclo del Aprendizaje” (también conocido como “Ciclo de Kolb”). Básicamente, las cuatro etapas del ciclo son:

1. Hacemos algo, tenemos una experiencia emocional y sensorial (**experiencia concreta**).
2. Luego reflexionamos sobre aquello que hicimos, sobre la experiencia, estableciendo una conexión entre lo que hicimos y los resultados obtenidos (**observación reflexiva**).
3. A través de nuestras reflexiones obtenemos conclusiones o generalizaciones, que son principios generales referidos a un conjunto de circunstancias más amplias que la experiencia particular (**conceptualización abstracta**).
4. Por último, probamos en la práctica las conclusiones obtenidas, utilizándolas como guía para orientar nuestra acción en situaciones futuras (**experimentación activa**).

La secuencia de Kolb, por tanto, sigue 4 pasos que resumo en la tabla siguiente junto con otros elementos o capacidades necesarios para activar el aprendizaje en cada una de las 4 etapas:

Etapas de Kolb	Descripción	Capacidades de aprendizaje
<i>1. Experiencia multisensorial</i>	Consiste en una experiencia inicial significativa, emocional e intensa, que sea capaz de despertar la curiosidad y la atención del estudiante.	Capacidad para involucrarse en experiencias concretas, sin barreras ni prejuicios.
<i>2. Reflexión y observación</i>	Narración u observación de cómo nos hemos sentido en la actividad, de lo que hemos visto y descubierto.	Capacidad para observar y reflexionar desde varios puntos de vista, estableciendo conexiones entre acciones y resultados.
<i>3. Conceptualización</i>	Aprendizaje de un nuevo	Capacidad para integrar acciones

<i>abstracta</i>	concepto o esquema, poniendo nombre a la realidad, o bien organizándola en un marco de referencia.	y reflexiones en marcos más amplios de conocimientos: teorías, generalizaciones, conceptos.
<i>4. Experimentación y transferencia a otros contextos</i>	Transferencia del nuevo aprendizaje a nuestra realidad más cercana, a otros contextos diferentes de lo realizado en el aula.	Capacidad para experimentar activamente con nuestras teorías, para aplicar en la práctica conceptos e ideas de manera activa.

En este sentido, serán mucho más potentes y significativas para los aprendizajes, aquellas tareas y actividades que programemos bajo esta secuencia. También es interesante caer en la cuenta que con este tipo de secuenciación *llegamos a toda la diversidad de estilos de aprendizaje del aula*, es decir, los expresivos/as, los narrativos/as, los conceptuales-abstractos/as, y los y las experimentales.

Desde el lugar de educador, el modelo puede servir como marco conceptual para la planificación de clases y el diseño de estrategias didácticas que tengan en cuenta y faciliten el aprendizaje a personas de todos los estilos.

La Dra. Bernice McCarthy (1981), por ejemplo, desarrolló lo que se conoce como *Sistema 4MAT*, que es un *modelo de planificación de clases* (o unidades didácticas) por medio del cual podemos realizar un diseño pedagógico que incluya actividades propias de todos los estilos, requiriendo la utilización de las cuatro habilidades o capacidades de aprendizaje: 1) involucrarse en experiencias concretas, 2) observar y reflexionar, 3) generar conceptualizaciones abstractas y 4) experimentar activamente.

Esta aportación de Bernice McCarthy es la menos conocida de la teoría de David Kolb (ya que es más popular por los “estilos de aprendizaje” que aquí no he comentado), y sin embargo me parece que es la más interesante, como modelo de “secuenciación didáctica de actividades”, tanto de las que proponemos aquí, como de otras que los y las docentes puedan desarrollar. Para ello, nos podemos valer de la herramienta “Lienzo de Actividades Competenciales”.

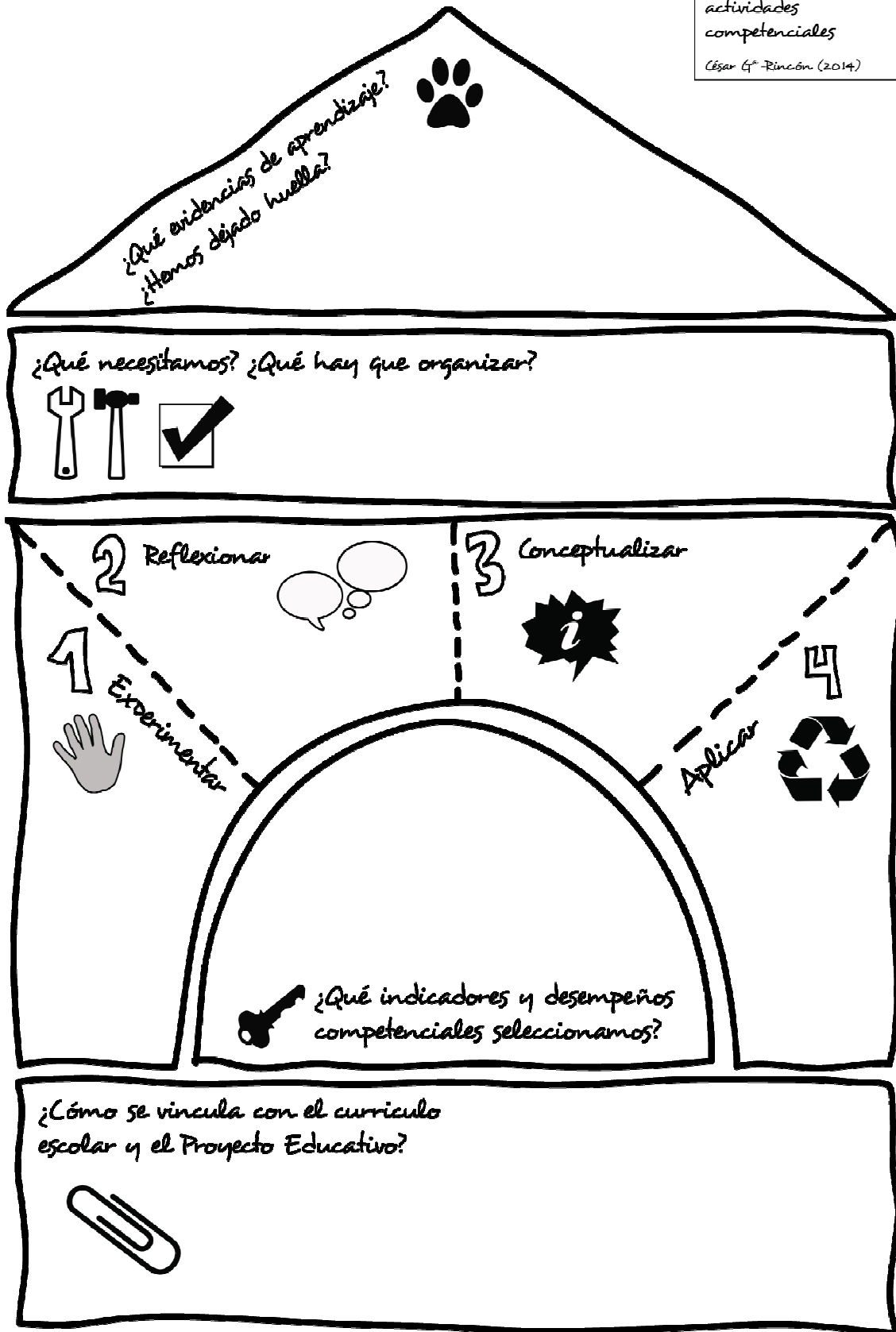
El lienzo representa “una construcción” de los aprendizajes, similar a las que usan los niños/as, y que todos/as hemos usado de pequeños. En el cuadro siguiente explico toda su simbología y funcionamiento:

Pieza	Cuestiones clave	¿Qué añadimos aquí?
<i>Clip</i>	<i>¿Cómo se vincula con el PEC y el currículo?</i>	Añadir con pos-it todas las conexiones de esta actividad con objetivos y temas curriculares, así como con el PEC.
<i>Llave</i>	<i>¿Qué indicadores y desempeños competenciales</i>	Añadir con pos-it la descripción de los desempeños competenciales que van a estar involucrados en la actividad (se

	<i>seleccionamos?</i>	recomienda poner 2-3 por actividad, uno en cada pos-it)
Mano	<i>1. Experimentar</i>	Describir en qué va a consistir la experiencia que deseamos provocar en los alumnos/as.
Bocadillos	<i>2. Reflexionar</i>	Describir en pos-it cómo vamos a guiar la reflexión sobre la experiencia, desde qué preguntas o ejercicios, si va a ser individual o grupal.
Información	<i>3. Conceptualizar</i>	Describir en pos-it el concepto/s o contenido/s clave al que queremos llegar para que lo incorporen los alumnos.
Ciclo	<i>4. Aplicar</i>	Describir en pos-it qué tareas o actividades vamos a proponer para que los alumnos/as apliquen lo aprendido a determinadas situaciones.
Herramientas y tareas	<i>¿Qué necesitamos? ¿Qué hay que organizar?</i>	Describir en pos-it los recursos que vamos a necesitar para hacer esta actividad, así como las tareas a resolver para organizarla y llevarla a cabo.
Huella	<i>¿Qué evidencias de aprendizaje? ¿Qué huella queremos dejar?</i>	Describir en pos-it en qué nos vamos a fijar mediante la observación para identificar cómo desempeñan los indicadores seleccionados, y qué productos de su aprendizaje (dibujos, escritos, representaciones...) van a permitir hacerlo visible.

La forma de ir construyendo las actividades es con el lienzo en grande (en la pared o encima de una mesa con espacio suficiente) y pegando las ideas con pos-it, que se pueden quitar y poner o corregir fácilmente, hasta que veamos un producto final integrado y que nos convenza a todos/as.


Lienzo para construir actividades competenciales
César 4º Rincón (2014)



Ejemplos de actividades secuenciadas según Ciclo de Kolb.

Actividad: NIÑOS Y NIÑAS SIN ESCUELA

Curso: 1º de Educación Primaria

<p><i>Experiencia</i></p>	<p>Contemplamos durante 2 minutos en la pizarra digital o proyector una foto de niños y niñas sin escuela, como esta, por ejemplo:</p>  A photograph showing two young girls sitting on a large log in a slum area. The girl on the left is wearing a purple patterned dress and has her face partially covered by her hands. The girl on the right is wearing a yellow and purple striped dress and is looking towards the camera. The background shows a narrow dirt path, a wooden building, and a red wall.
<p><i>¿Reflexión?</i></p>	<p>Formulamos algunas preguntas para que los alumnos/as, comenten, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué estas niñas no pueden ir a la escuela?• ¿Dónde están sus padres? ¿Dónde están ellas?• ¿Cómo crees que se sienten? ¿Por qué?• ¿Cómo te sentirías tú en su misma situación, si estuvieses en la calle sin escuela?• ¿Qué necesitan estas niñas para ser felices?
<p><i>Conceptualización abstracta</i></p>	<p>El profesor/a, comenta tras la reflexión, esto, o algo parecido:</p> <p><i>El Derecho de los Niños y Niñas a la Educación.</i> Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a una educación, a tener un colegio, con amigos/as, profesores, material escolar y comedor. Cuando hay niños y niñas que no tienen colegio, eso es una injusticia muy grande, porque se les está negando su derecho a una buena educación. En el mundo hay 61 millones de niños/as sin escuela.</p> <p><i>Hay recursos interesantes en la campaña de Entreculturas</i></p>

	sobre este tema “La Silla Roja”: www.lasillaroja.org
Transferencia	<p>1. Campaña de recogida de material escolar, Campaña de ayuda a construir un colegio, etc.</p> <p>2. Los derechos implican deberes: para garantizar nuestro derecho a la educación, debemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estar atentos en clase, portarnos bien y respetar a todos y todas, también a los profesores/as. -Cuidar nuestro material, usarlo bien y no perderlo. -Cuidar nuestro colegio. -Ayudarnos entre todos y todas.

Actividad: EL BOTIQUÍN DE LAS PALABRAS URGENTES

Curso: 3º de Educación Primaria

Experiencia	<p>Preparamos un botiquín de primeros auxilios, tipo maletín con palabras (que representan comportamientos prosociales físicos, psíquicos y sociales) escritas en tarjetas: <i>escuchar, consolar, animar, acompañar, abrazar, apoyar, participar, cooperar...</i> Puede haber una palabra por cada alumno/a del grupo.</p> <p>Si se prefiere, pueden ser pequeñas frases tipo: <i>te aprecio, me importas, te escucho, eres muy importante, eres alguien especial, me gusta como eres...</i></p> <p>Lo ponemos en el centro o lugar visible en el aula y explicamos que es un “Botiquín de Palabras Urgentes”. Las palabras urgentes son aquellas que nos hacen resolver problemas y nos ayudan a ser más felices y hacer felices a los demás.</p> <p>Invitamos a levantarse en orden e ir cogiendo cada uno una tarjeta con una palabra (todos/as deben tener una palabra).</p>
¿Reflexión?	<p>Formulamos algunas preguntas para que los alumnos/as, comenten, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa la palabra que te ha tocado? • ¿Para qué sirve? • ¿Por qué es una palabra importante?
Conceptualización abstracta	<p>El lenguaje positivo.</p> <p>Explicarles la importancia de las palabras positivas para</p>

	<p>ayudar y hacer felices a los demás.</p> <p>Lo contrario son las palabras negativas, que hacen daño y nos provocan tristeza y enfado.</p> <p>Las palabras positivas son “bendiciones”. Una bendición significa “decir bien” a los demás.</p> <p>Las palabras negativas con maldiciones = decir mal a los demás.</p>
Transferencia	<p>En grupos, vamos a construir frases o pequeñas narraciones, que contengan las palabras urgentes que nos han tocado a cada uno de los del grupo.</p> <p>Animar, en adelante, a utilizar esas palabras y frases en su vida.</p>

Actividad: COMPARTIMOS EL TALENTO
Curso: 5º de Educación Primaria

Experiencia	<p>Cada alumno/a escribe en una tarjeta dos o tres cosas que se le da muy bien hacer, relacionadas con habilidades artísticas, manuales, aficiones, etc. Detrás de la tarjeta pone su nombre.</p> <p>Ponemos todas las tarjetas visibles en un mural con el título “Compartimos el Talento”.</p>
¿Reflexión?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas cosas sabemos hacer? • ¿Todos sabemos hacer lo mismo? • ¿Qué pasaría si compartimos nuestros talentos? • ¿Qué podemos lograr juntando los talentos?
Conceptualización abstracta	<p>Concepto de cooperación, sociedad, comunidad. La cooperación es poner en común nuestros talentos para crear algo juntos, es compartir lo mejor de nosotros para beneficiar a todos/as. En la sociedad hay profesores/as, panaderos/as, conductores/as... y así todos nos beneficiamos al intercambiar los talentos.</p>
Transferencia	<p>Ahora cada uno va a coger una tarjeta de algo que no sepa hacer y que le gustaría aprender a hacer, de tal modo que cada alumno/a tendrá una tarjeta de otro/a con algo que le puede enseñar a hacer, y él/ella tendrá que enseñar a otro a hacer algo.</p> <p>El profesor/a les anima a enseñarse habilidades mutuamente durante la próxima semana en grupos de</p>

	tres (cada cual enseña su habilidad a dos y le enseñan dos habilidades).
--	--

Aunque estas tres actividades, tienen capacidad para arrastrar los tres desempeños de su dimensión competencial (si bien no en la misma medida e intensidad como se podrá comprobar, siempre hay uno que está más presente que los otros) no tiene por qué ser siempre así. De hecho, es más sencillo y eficaz diseñar actividades que arrastren de forma clara y eficiente uno sólo de los desempeños.

En otras ocasiones, la observación del desempeño no va a poder realizarse directamente en la actividad, sino más bien en la fase de “transferencia” en los días posteriores, que también podemos aprovechar para reforzar, recordar y comentar los desempeños que trabajamos en la actividad en asamblea (feed-back interpersonal).

Esto nos lleva a otra reflexión final sobre la evaluación: *¿Qué desempeños seleccionar para qué actividades?* Esto debe hacerlo el docente o el equipo encargado. Por norma general, *aquellos que sean más necesarios en cada momento y contexto*, o más pertinentes. También *aquellos que más nos apasionen a nosotros/as y los alumnos/as*, así como *aquellos más relacionados con objetivos y contenidos curriculares* (por ejemplo, la actividad “Compartimos el Talento” está muy relacionada con la competencia de *Iniciativa y Emprendimiento*, de la nueva revisión de la LOMCE) y para *los que tengamos más recursos y medios*. Todos estos criterios de “selección de desempeños” son propuestos por la *Enseñanza para la Comprensión*, del Proyecto Zero de Harvard, desarrollado por David Perkins (Stone Wiske, 1999).

Bibliografía.

Kolb, D. A. (1984) *“Experiential Learning”*, Englewood Cliffs, NJ.: Prentice Hall.

McCarthy, B. (1981) *“The 4MAT System: teaching to learning styles with right/left mode techniques”*, Mark Anderson and Associates, Arlington Heights, Illinois.

Stone Wiske, M. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Paidós, Buenos Aires.